

Styrke og sårbarhed Om Lina Murel Jardorf

Modig er et af de ord, der falder en ind, når man oplever kunst af Lina Murel Jardorf. Hun stikker ikke noget under stolen. Hun udleverer sig selv så meget i sin kunst, at man kan blive helt ængstelig på hendes vegne: Kan hun håndtere at trække så stærkt på sit inderste, uden at gå i stykker på det? Først og fremmest er hun en ægte *ekspressiv* kunstner. Hun *føler* virkelig for det, hun laver, og der er intet filter mellem følelsen og det færdige resultat. Deri ligger sårbarheden – og styrken i hendes kunst.

Det må være derfor, at hendes malerier *berører* sin beskuer på denne helt særlige måde. Det er som at blive trukket ind i en fortlølig samtale, hvor det andet menneske pludselig åbner sig fuldt og helt og fortæller hemmeligheder fra det inderste rum.

Lina Murel Jardorf arbejder med et sikkert instinkt for sine virkemidler. Hendes malerier er sanselige og varme. Rå og fintformede på samme tid. Farverne ulmer – og flammer op. Der er ingen som helst tvivl om, at hun giver sig selv for fuld udblæsning.

Det samme kan man sige om hendes skulpturer. Også de er båret frem af dette engagement og denne vilje til at udtrykke de dybe følelser. Hendes figurer vokser frem, som har de kæmpet sig frem gennem et morads af tvetydige følelser, for så endelig at synge ud: Her er jeg!

I 2003 bestilte Sjælsø Gruppen hende til en stor opgave. Hun skulle udsmykke firmaets nye atriumgård i det nye domicil Ny Allerødgård. Det blev til syv meterhøje bronzeskulpturer, der hver især symboliserede vigtige følelser/drømme hos mennesket: Kærlighed, Sorg, Frihed, Vrede, Glæde, Håbløshed og Omsorg. Det må siges at være et absolut hovedværk i hendes produktion. I den første af figurerne står en kvindeskikkelse med sit hjerte i sin hånd. Et smukt symbol på kunstneren selv: Hun står – som det hedder i et kendt digt ”med sit grønne hjerte som eneste argument”.

Lina Murel Jardorfs hjerte har dog alle regnbuens farver. Hendes kunst rummer hele spektret af de smukke og modsætningsfyldte følelser, der gemmer sig i ethvert menneske.

Dét er hendes kunstneriske vision. Hverken mere eller mindre. Det er flot – og bevægende.

Ole Lindboe

redaktør af Magasinet Kunst, redaktør af DK4's program Kunst i Øjet.