
Large scale.
Powerful figure.
Mother Earth.
Artist and Sculptor
Lina Murel Jardorf



Kunst som vilkår

Kunstnerinde Lina Murel Jardorf arbejder, som om kunst ikke er et valg, men et vilkår. Ikke som positionering, men som identitet. Hun skaber ikke værker ved siden af livet – hun bygger livet som et værk. Det gør hendes praksis bemærkelsesværdigt konsekvent: den er ikke formet af trends, men af hendes livsanskuelse.

Kernen er enkel: nærvær, energi og fysisk håndværk. I oliemaleriet kommer det til udtryk gennem lag, dybde og store formater. I bronze gennem masse, tyngde og en proces, der insisterer på at tage tid. Resultatet er en billedverden, der kan bære både et privat rum og et offentligt eller erhvervsmæssigt miljø.

For kunstsamlere og kunstinteresserede er det afgørende, at Lina har volumen, output og erfaring. Hun har arbejdet længe, leveret i stor skala og fastholdt sin disciplin gennem mange år – uden at miste intensitet.



Integritet, kraft og jordforbindelse

Man møder en kunstner, der ikke søger konsensus. Kunstnerinde Lina Murel Jardorf forhandler ikke med sin egen impuls. Hun arbejder fremad – undersøgende, provokerende og fri – og accepterer, at publikum kan blive udfordret. Det er ikke kant som effekt; det er integritet som metode.

Når kunstnerinde Lina Murel Jardorf kredser om kvinden, gør hun det med et direkte og ærligt blik. Figuren rummer kraft og jordforbindelse og bærer natur, livskraft, instinkt og indre lag. For Lina er kvinden energi, kærlighed og omsorg – for mennesker, natur og dyr.

Hun er optaget af grænsen, netop fordi grænsen afslører, hvem vi er. Og så er der den anden akse: dyret, især hesten. Ikke som pynt, men som partner, spejl og energi. Hesten er et tilbagevendende billede på bevægelse, styrke og en ordløs intelligens.





Biografisk overblik

Kunstnerinde Lina Murel Jardorf har en praksis, der strækker sig over mere end tre årtier. Hun har arbejdet med oliemaleri i årtier og med bronze gennem en lang, vedvarende periode – længe nok til, at materialerne ikke længere er “medier”, men sprog.

Hendes fortælling er klassisk i sin kerne: en tidlig nødvendighed for at udtrykke sig visuelt, en stærk arbejdsdisciplin, en professionalisering gennem opgaver og udstillinger – og en gradvis udvidelse af skalaen. Fra atelierarbejde til store bestillinger. Fra lærred til monumentale bronzer.

En kunstnerinde med dokumenteret kontinuitet, teknisk sikkerhed og et tydeligt, genkendeligt univers.





Billedsproget før ordene

Lina beskriver selv en barndom, hvor billeder blev et egentligt sprog. Når ord ikke bar, gjorde stregen det. Det er et vigtigt spor: hendes værker kommunikerer ikke primært som forklaring, men som stemning, krop og energi.

Derfor er hendes billedverden også rig på symboler: hår som trækroner, krop som landskab, dyr som bevidsthed. Hun bygger ikke “motiver” – hun bygger sammenhænge.

I hendes univers er alt forbundet: menneske, natur, sensitivitet, sorg, glæde og jord. Det er et verdenssyn, der ikke kan reduceres til én serie; det er en platform, hun kan variere over.

Skala som signatur

Kunstnerinde Lina Murel Jardorf arbejder i store formater – både på lærred og i bronze. Skalaen er ikke en eftertanke; den er en del af udsagnet. Når figuren vokser, vokser dens autoritet. Når farven får plads, får energien plads.

I oliemaleriet betyder det lærreder, der kan bære en væg som tilstedeværelse – ikke som dekoration. I bronze betyder det skulpturer med reel masse, der både kan stå ude, i foyerer, i store arkitektoniske indendørsrum såvel som i private rammer – og definere stedet omkring sig.

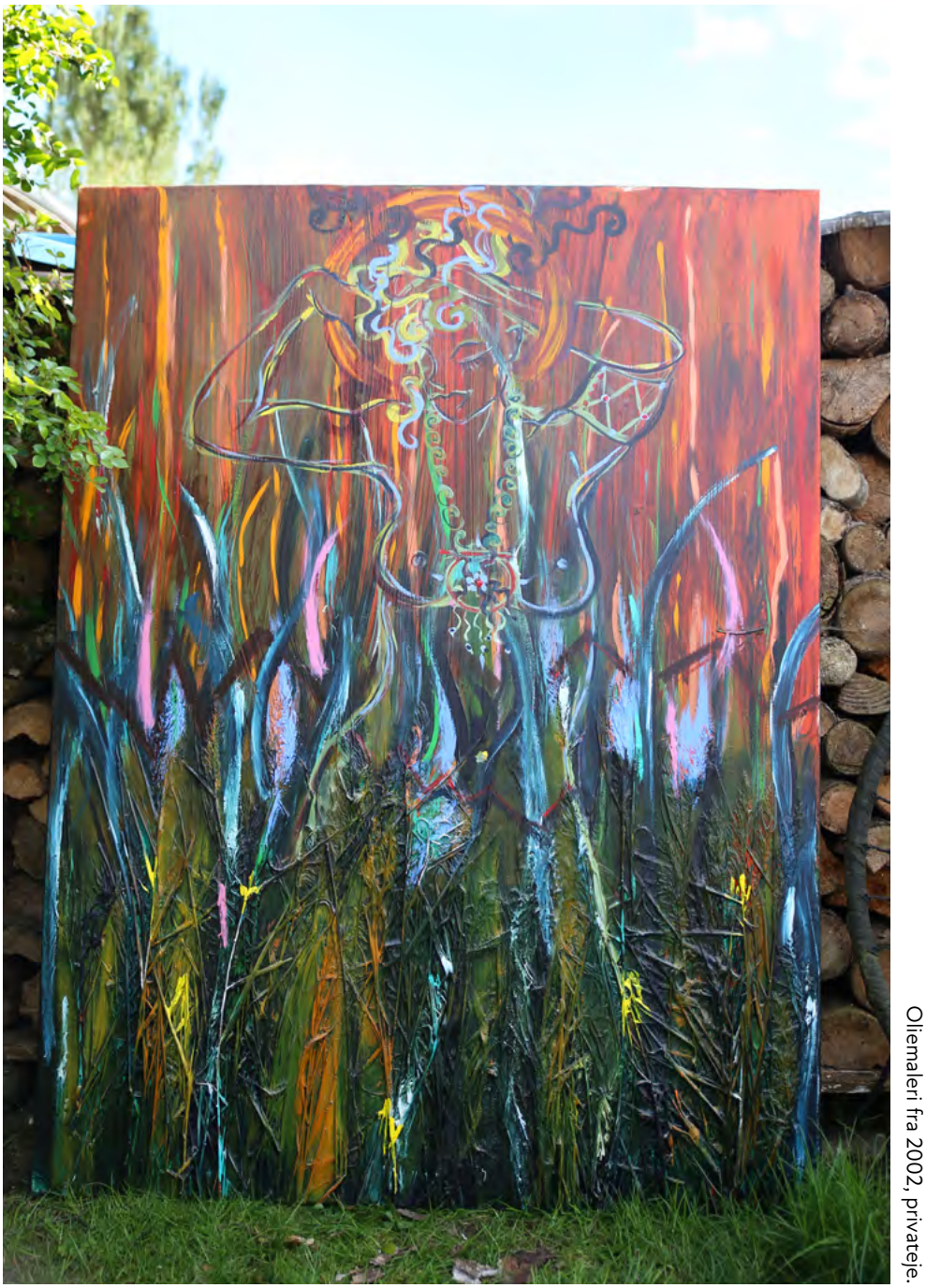
Skalaen er også et strategisk svar på erhvervslivet: domiciler, receptionsområder og store rum kræver værker, der kan tage rummet uden at råbe.

Den disciplin mestrer Lina Murel Jardorf.





Skulptur til Deloitte



Oliemaleri fra 2002, privateje.

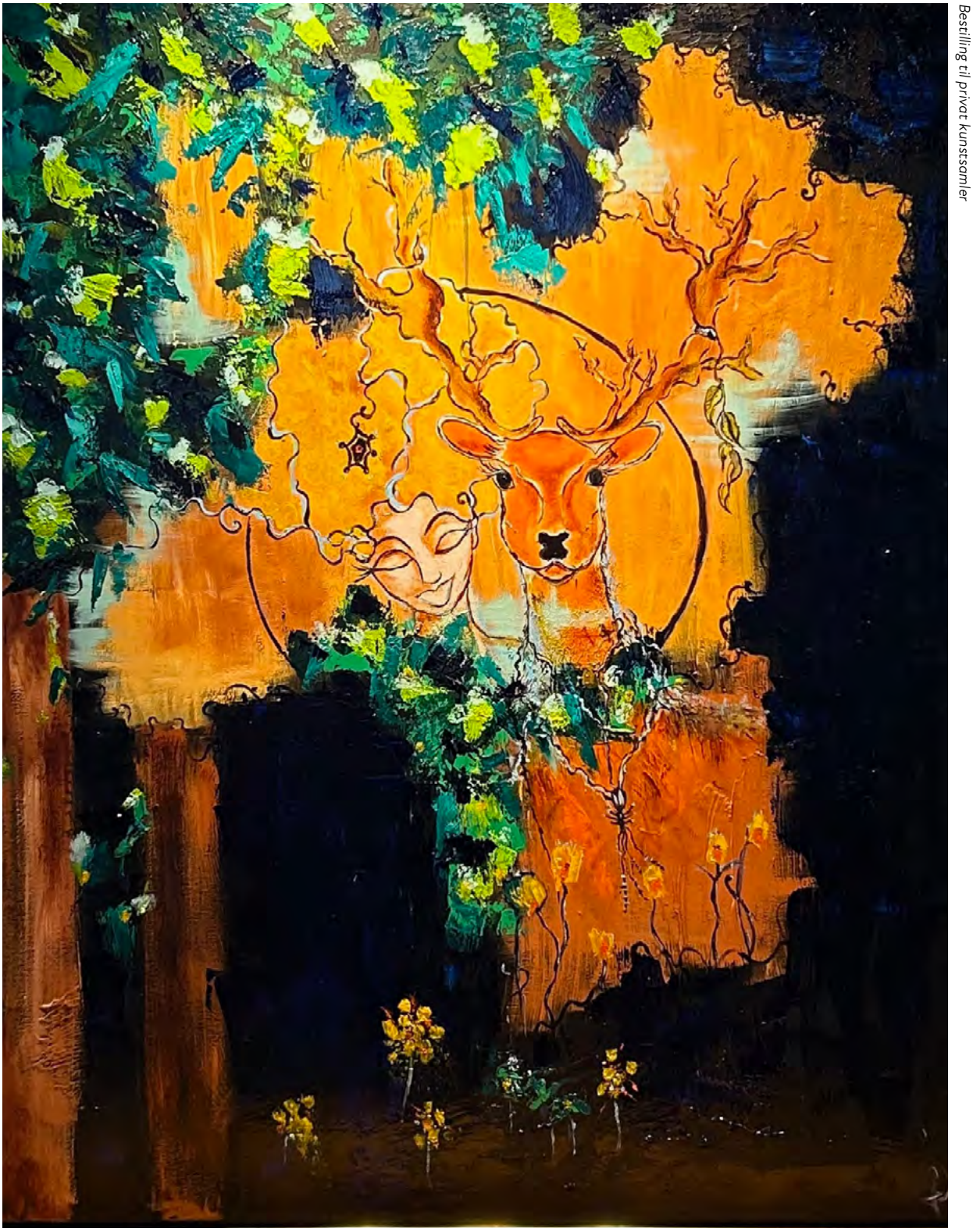
Gennembrud, internationalitet og tempo

Kunstnerinde Lina Murel Jardorf har tidligt arbejdet med stor eksponering og høj frekvens. Hun har udstillet internationalt og opsøgt arenaer, hvor publikum og volumen er en del af præmissen. Hun er vant til, at kunsten skal kunne stå i rum med støj – og stadig holde.

Det er også her, hendes professionelle motor bliver tydelig: Hun arbejder ikke kun i perioder. Hun arbejder kontinuerligt. Hun producerer, viser, leverer og gentager.

En markant professionel styrke, men også en praktisk kvalitet, er hendes evne til at skabe og færdiggøre – også i større serier og bestillingsforløb – uden at miste kunstnerisk nerve.





Bestilling til privat kunstsamler

Oliemaleriet: lag, dybde, energi

I oliemalerierne arbejder Lina med opbygning. Lag på lag. Dybde frem for flade. En farveholdning, der er sanselig og fysisk, og en streg, der kan være både sikker og vild.

Hun insisterer på, at et maleri skal have en kropslighed: noget man næsten kan mærke. Det er derfor, hendes flader ofte står som levende felter. Der er spor af hånd, tempo og beslutninger.

Motiverne veksler mellem kvinden som Moder Jord, dyret som energi, og det eventyrlige som en alvorlig dimension: et sprog for det, vi ikke kan måle, men godt kan fornemme.

Bronze: det tidkrævende som værdi

Bronze er ikke et hurtigt materiale. Bronze er en kontrakt med tid. Kunstnerinde Lina Murel Jardorf arbejder med bronze netop derfor: fordi materialet kræver vilje, tålmodighed og vedholdenhed.

Hendes bronzefigurer rummer både styrke og sårbarhed. De kan være ranke, bærende og ikoniske – men altid menneskelige i deres spænding. Patinaen fungerer som en del af værkets fortælling.

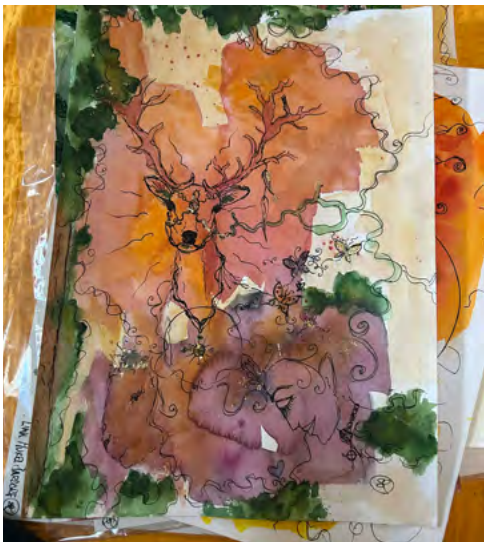
For samlere og gallerier er det væsentligt, at bronzen ikke er et produktspor ved siden af maleriet. Det er et ligeværdigt hovedspor. Lina arbejder i serier, men bevarer det enkelte værks singularitet og nærvær.

Lina har i eget støberi skabt mere end 27 skulpturer på over to meter.



Bestilling til privat kunstsamler









Æbleblomst Gård i Allerød: et levende atelier og støberi

Kunstnerinde Lina Murel Jardorf har etableret sit liv og kunstneriske virke i Allerød på Æbleblomst Gård. Stedet er ikke kun en adresse; det er et sted, hvor kunst, liv, heste, natur, støberi og atelier smelter sammen – og hvor maleri, skulptur og den daglige drift kan udføres i et tempo, der passer en kunstner.

Det mærkes i outputtet: Der er plads til store lærreder, store former og store ambitioner. Der er også plads til at invitere samarbejdspartnere og kunder ind i processen – på en måde, der er faglig og konkret, ikke iscenesat.

Atelieret er en tydelig markør: Lina har valgt et liv, hvor kunsten ikke skal klemmes ind. Den får plads.







Hesten som partner og motiv

I værkerne bliver hesten både symbol og realitet: bevægelse, styrke, frihed, flok, loyalitet. Den er også en fysisk lektion i anatomi, tyngde og balance – alt det, der gør skulpturen overbevisende, og maleriet levende.

For publikum betyder det, at dyremotiverne ikke er dekorative. De har psykologisk vægt. De handler om relation.





Gårdlivet, Moder Jord og et bevidst valg

Kunstnerinde Lina Murel Jardorf har valgt et liv på landet, fordi det matcher hendes praksis. Hun lever tæt på naturen, på dyr og på rytmer, der ikke kan standardiseres. Det er også en del af Linas spiritualitet: en måde at leve forbundet med det levende og det, der bærer.

Naturens former og kredsløb træder ind i værkerne: træer, blade, dyrekroppe og jordens energi. Eventyrlagene kan læses – ikke som flugt, men som udvidelse: et sprog for intuition og det usynlige.

Linas spiritualitet er jordnær og praktisk. Den handler om at være forbundet, ikke om at forklare. I værkerne bliver den synlig som form, tyngde og nærvær.

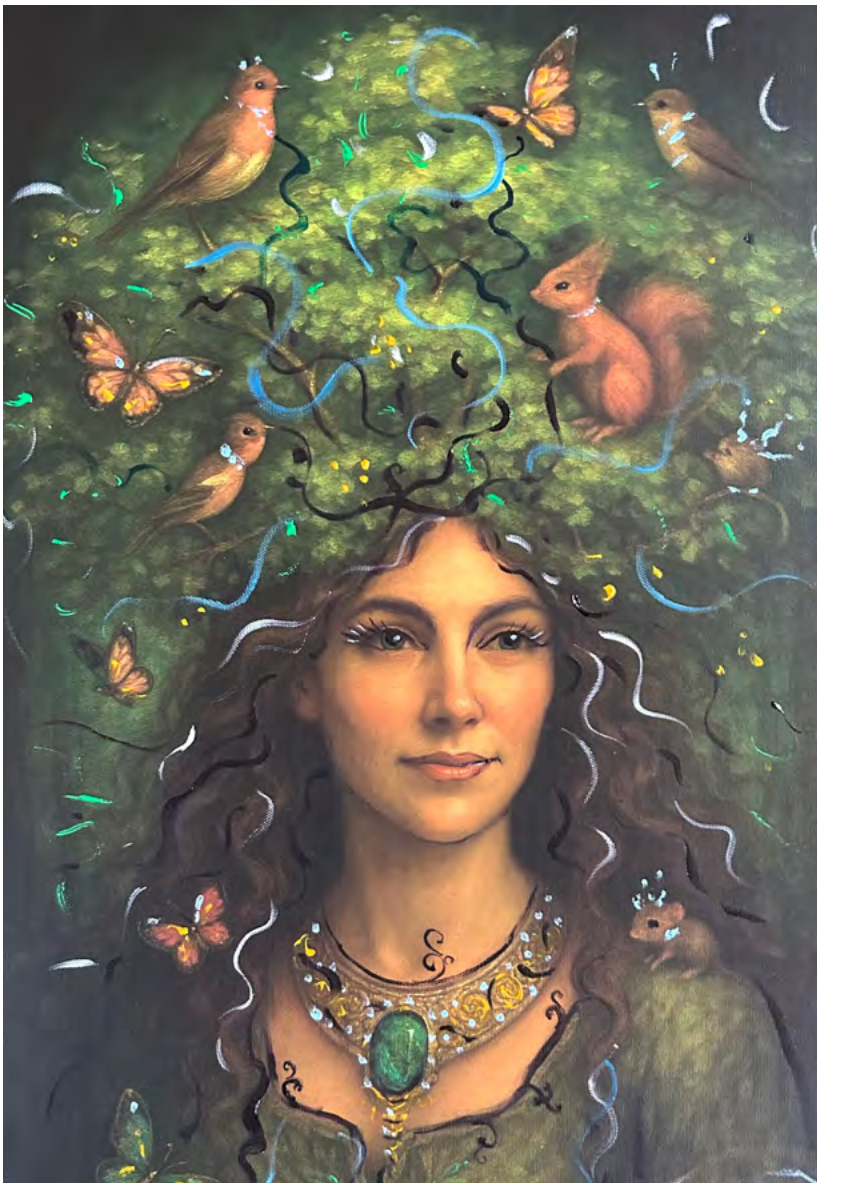


”Linas kunst står aldrig stille. Derhjemme kommer hendes gudinder mig altid i møde med et utroligt nærvær, og da vi bad Lina om at udsmykke 3 tårne af Montana-reoler, trådte vores design og hendes kunst ind i en dynamisk symbiose.

I starten opfatter folk Montana som noget meget firkantet. Man skal dog ikke tilbringe megen tid sammen med vores møbler, før deres geometriske blødhed bliver åbenbar. Linas penselstrøg gik ind og opløste reolernes sidste rest af kanter, men udfordrede også Montanas grundidé om, at folk skal have frihed til at stable vores reoler, som de lyster. Lidt af den frihed gav vi til Linas kunst, som til gengæld gør møblerne til en unik helhed.”

Peter Lassen
Ejer og grundlægger af Montana





Værket er udviklet i samspil mellem kunstnerinde Lina Murel Jardorf og AI. AI indgår som et eksperimenterende redskab, mens Linas signatur og beslutninger bærer helheden.

Kvindekraften: figur som forbindelse

Kunstnerinde Lina Murel Jardorf fremhæver ofte kvindens kraft. Ikke kun som figur, men som en gennemgående energi. Den kvindelige figur er ikke en "model"; den er et princip: natur, kærlighed, ånd, sjæl og omsorg. Et billede på jord, skabelse og værdighed. Figuren forbinder – mellem mennesker, natur og dyr.

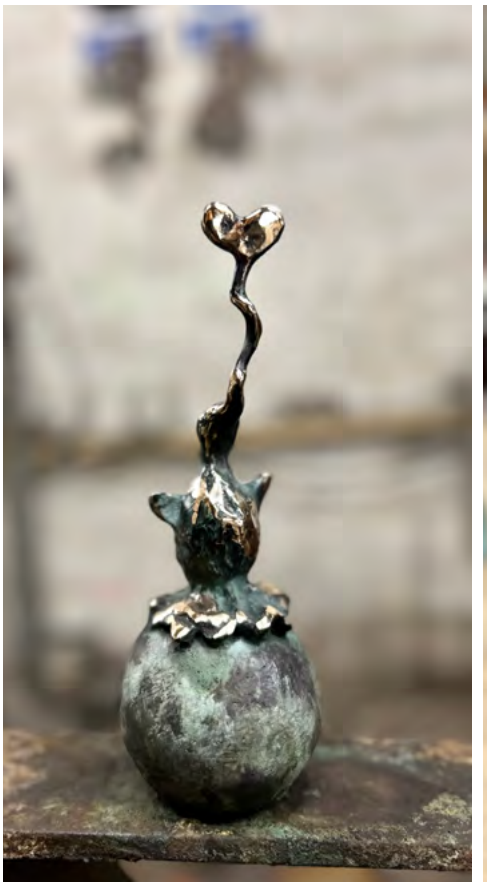
Hun arbejder i et felt, hvor det feminine let kan blive forenklet eller misforstået. Derfor står hun fast i sin intention og lader værket bære sin egen autoritet. Her bliver hendes kunstneriske metode tydelig: et vedvarende skift, en bevidst friktion og en radikal autonomi. Hun afviser den normative sti og etablerer sin egen – og hun er heller ikke bange for at kaste sig ud i leg og eksperimenter med AI, når det kan udvide processen.

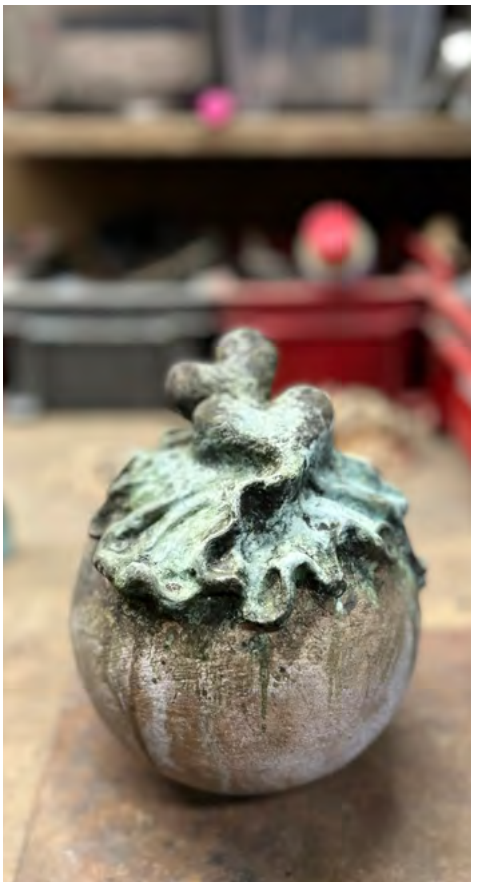
Energi som materiale

Kunstnerinde Lina Murel Jardorf taler om energi, som andre taler om komposition: noget, der kan mærkes, justeres og bygges op gennem farve, form og tyngde. Hun arbejder med, hvordan værket påvirker både rummet og den, der møder det.

Derfor fremstår værkerne ofte energitætte. Ikke aggressive, men intense. De kan være opløftende, dragende, sørgmodige eller stærke. Pointen er præcis den: hun sigter ikke efter neutrale objekter, men efter tilstande, man kan være i.

For kunstsamlere og kunstinteresserede er det en styrke: værkerne er ikke lavet for at være "pæne". De er identitetsbærende og går i dialog med både rummet og mennesket.





Erhvervslivet: kunst som identitet og gæsteoplevelse

Lina skaber kunst til erhvervslivet, fordi hun kan omsætte værdier til form. Hun arbejder med symboler, arketyper og materiale, der kan bære et rum – og skabe oplevelse for både medarbejdere og gæster.

Hun er vant til dialog med ledelser og kunstforeninger: at forstå intention, og levere et værk, der både er kunstnerisk og strategisk relevant. Og hun har temperamentet til at stå fast: værket bliver ikke en kompromisflade.

Denne kombination – stærk signatur og professionel leverance – er sjælden. Den er også grunden til, at store virksomheder gentagne gange har arbejdet med hende.

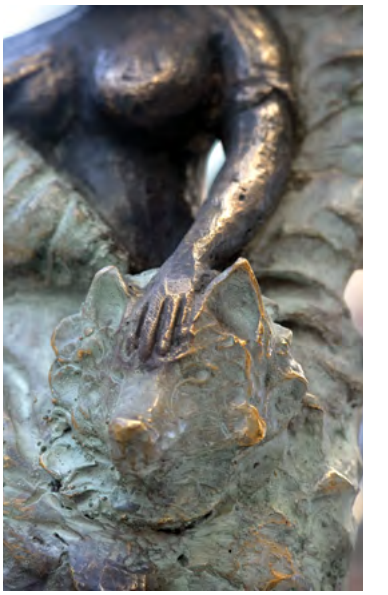


”Det er en fysisk og psykisk kraftpræstation af dimensioner at skabe så detaljeret en skulptur, som den Lina har udført til vores domicil i Skive.

Kunstværket skulle have en reference til Sparbanks logo, egetræet, og resultatet blev kompromisløst: skulpturen forestiller en 2 meter høj stamme i bronze, hvorfra der vokser en kvinde, omgivet af en krans af egeløv. Organisk og helt genialt.”

Karl Tholstrup
Administrerende direktør
i Sparbank, Skive





Case: ‘De 7 Følelser’

Et nøgleværk i kunstnerinde Lina Murel Jardorfs erhvervshistorie er den store bronzeserie ’De 7 Følelser’, bestilt til Sjælsø Gruppens domicil i Allerød. Værket er et konkret eksempel på hendes evne til at oversætte abstrakte størrelser til fysisk form.

Serien kredser om følelsens arkitektur: kærlighed, sorg, frihed, vrede, glæde, håbløshed og omsorg. Figurerne arbejder ikke med små nuancer, men med essens – gennem tegn, symboler og krop.

Her står også hendes arbejdsprincip tydeligt: Hun går ind i følelsen, mens hun skaber. Ikke som skuespil, men som en del af processen. Resultatet er skulpturer, der opleves intuitivt – og bliver husket.







Case: Værdier i rummet

I en række opgaver for virksomheder har kunstnerinde Lina Murel Jardorf arbejdet med figur og natur som værdibærere. Træet står som symbol for rødder, ro og stabilitet. Kvinden fremstår som Moder Jord. Kloden bliver et tegn på ansvar og omsorg.

Det billedsprog fungerer stærkt i arkitektur, fordi det kan aflæses umiddelbart – uden at blive banalt. Det er skulpturer, der arbejder med rummet – og giver værdierne en fysisk tilstedeværelse.

Samtidig har hun skabt awards og udmærkelser, hvor det kunstneriske niveau bevares, og hvor objektet får karakter af noget, man ønsker at beholde: et stærkt, varigt teg

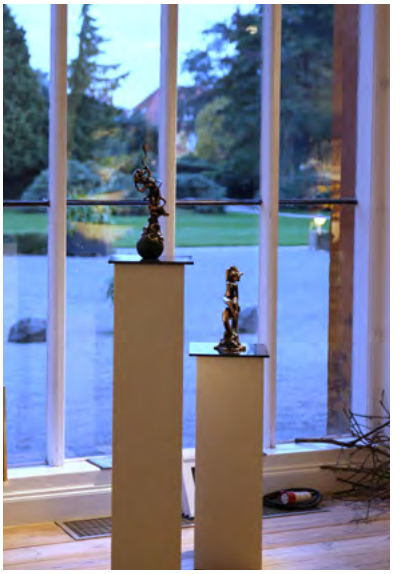
Udstillinger og offentlighed

Kunstnerinde Lina Murel Jardorf har udstillet bredt – i byrum, kulturhuse, kirkerum, parker og erhvervslokationer. Hun trives i mødet med publikum, og hendes værker kan indgå i forskellige kontekster uden at miste kraft.

De seneste år tæller markante udstillinger i bl.a. Tivoli, Brøndsalen i Frederiksberg Have og Helligåndskirken, og hendes kunst har desuden været synlig ved større kunstudstillinger. Hun arbejder i et tempo, hvor synlighed bliver en stabil del af praksissen – ikke en enkeltstående begivenhed.

Hun er vant til den praktiske virkelighed omkring kunsten: transport, opsætning, rum og mennesker.









Udvalgte udstillinger

Tivoli – udstilling (2024 & 2025)

Havathigården, Holte – Efteråret 2022

Novo Nordisk – 1200 bronzeskulpturer (årsgave)

Boheme-udstilling, Bernstorffsparken – 2019

Æbleblomstgård – løbende visninger

Helligåndskirken, København – 2018

Bygnings Kulturens Hus – 2018

Era Ora – 2018

Lyngby Torv – 2017–2018

Brøndsalen, Frederiksberg – 2017

Galopbanen – 2017

Carlsberg Bryggeri – 2017

Historisk bygning, Travbanen Charlottenlund – 2015

Store Torv – 2014–2015

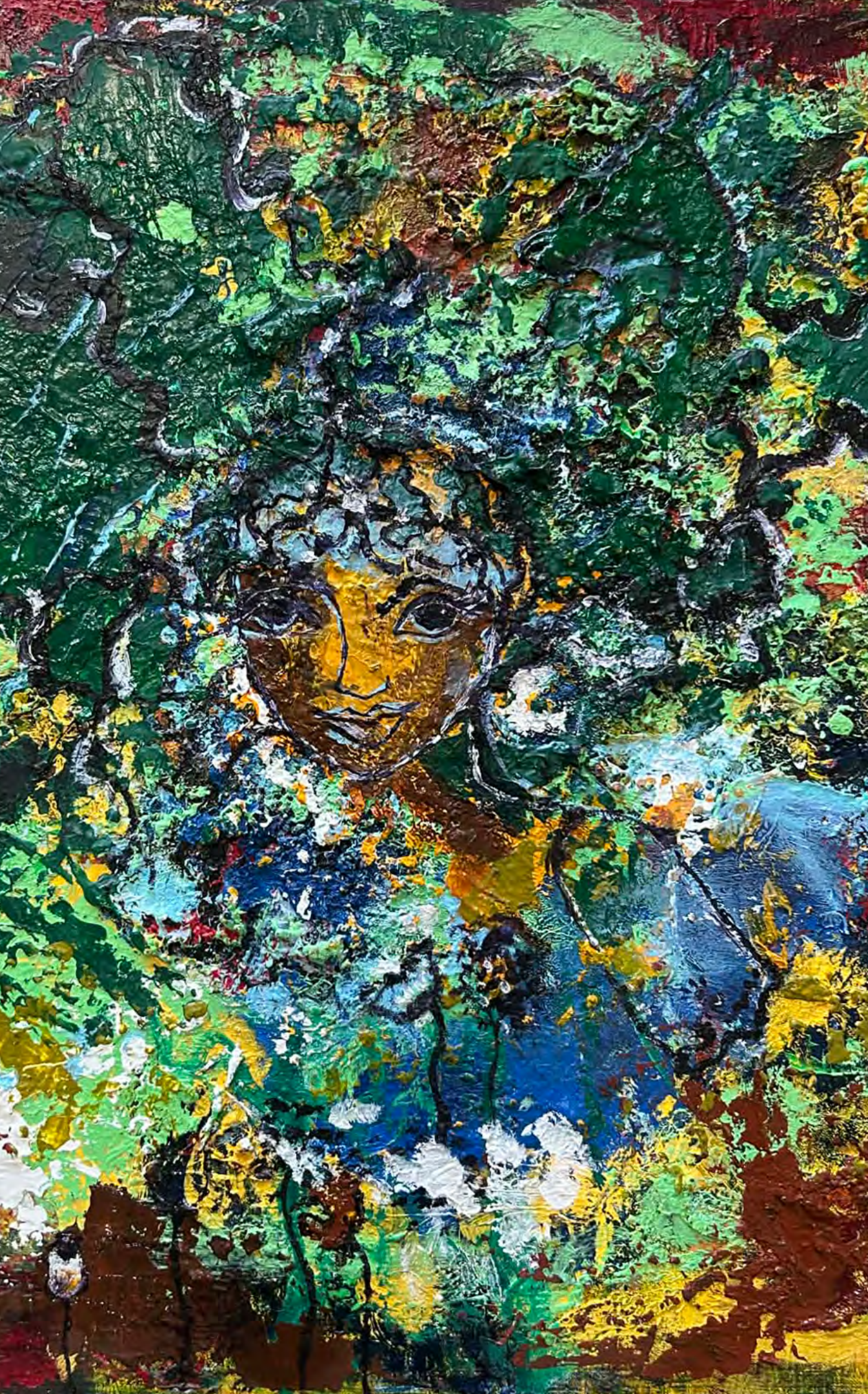
World Trade Center DK – 2014

Galopbanen Charlottenlund – 2014

Paris – 2014

Rødovre Centrum – 2013

Poul Gauguin Tahiti-udstilling – 2013





Presse, anerkendelse og tredjepartsstemmer

Jeg arbejder uden forsvar. Jeg kan ikke andet.

Kunsten er ikke noget, jeg laver. Den er noget, jeg er.

Jeg skaber værker, der kan stå i et hjem, i en foyer, i et landskab – og stadig føles levende. Jeg vil have, at publikum mærker noget. Ikke nødvendigvis det samme, men noget sandt.

Kvinden er min Moder Jord. Dyret er mit spejl. Bronzens vægt og oliens dybde er mine redskaber.

Mit liv er at skabe kunst. Og min kunst er mig.



Artist and Sculptor

Lina Murel Jardorf

Atelier & BronzeStøberi 'Æbleblomst Gård'
Artstudio and bronze casting
Kollerød Bygade 36, DK-3450 Allerød, Tlf. +45 23 99 18 99
www.LinaArt.dk