NR. 28, 14. JULI 2005 . 24,00 KR.

FEMINA

Suk til Sanne: Dumpet igen

Spirituel kunstner:
TALEFEJL blev mit held

MODE
HEFTIG HAWAII-INSPIRATION

DUBAI
SLARAFFENLAND FOR TURISTER

TEMA
TRENDY ØKOLOGI

GLÆD DINE GÆSTER MED
- TUNCARPACCIO
- GRILLET GEDEOST
- JORDBÆR MED MASCARPONE

BOLIG
HUN FIK SIT FRANSKE DRØMMEHUS
– OG ARKITEKTEN MED

SPIRITUEL KUNSTNER:

TALEFEJL BLEV MIT HELD

Kærlighed, glæde og ærlighed er nøgleordene for den 42-årige kunstner Lina Murel Jardorf. Hun udstråler en enorm glæde og positivitet, som man ikke oplever hos særlig mange mennesker. Samtidig har Lina spirituelle evner, som hun har arvet fra sin farmor. Evner, som var medvirkende til, at hun allerede fra barnsben fik nogle helt specielle oplevelser.

AF FLEMMING VITUS · FOTO: JAN CHRISTENSEN

Man behøver ikke at være i selskab med Lina Murel Jardorf i ret mange minutter for at finde ud af, at man har med en meget spændende person at gøre. For Lina har spirituelle evner. Hun har på den konto forudsagt mange ting, som siden hen har vist sig at holde stik. Og evnerne fra hendes helt unge dage har den meget farverige kunstner stadig i behold.

- Det begyndte allerede, da jeg var fire år. Jeg så og talte med døde mennesker. Det var selvfølgelig en lidt mærkelig oplevelse. Men på den anden side var det utrolig spændende. Mine legekammerater kunne ikke forstå noget af det hele. Ofte smed jeg dem ud, så jeg i stedet kunne lege med de "døde". De sagde mig jo ikke imod, og det var faktisk ret behageligt. Men der er ikke ret mange, der ved det, for dengang talte man ikke om de ting, som vi gør i dag, fortæller Lina Murel Jardorf, mens hun retter på sine solbriller.

Vi sidder på Balkonen i Tivoli. På nogle mennesker vil Lina nok virke lidt mærkelig. For hendes tanker og oplevelser flyver på en eller anden måde rundt i universet. Man kan blive helt forpustet, når

"Jeg så og talte med døde mennesker. Det var selvfølgelig en lidt mærkelig oplevelse. Men på den anden side var det utrolig spændende."

først Lina har fået talt sig varm, for hun bevæger sig på flere forskellige planer. Lina er dog ikke i tvivl om, hvorfor hun var i stand til at tale med de døde: Hendes farmor var sandsigerske. Det og flere andre træk hos Lina Murel Jardorf gør, at mange mennesker ikke opfatter hende som en helt almindelig person. Hun er en kvinde med klare meninger - meninger, som til tider har givet nogle knubs. Men det har aldrig slået hende ud.

Sådan var det heller ikke, da hun som barn havde en talefejl. En fejl, som for øvrigt den dag i dag stadig hænger ved kunstneren.

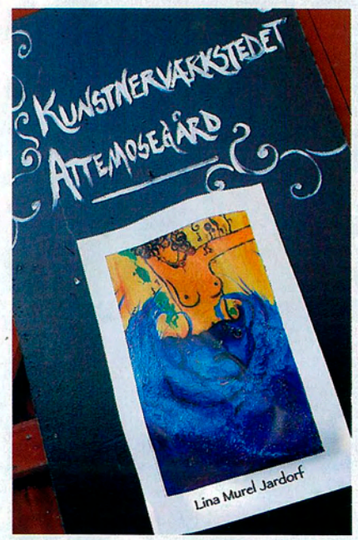
- Min søde mor stod godt nok i en vanskelig situation. Hun havde en datter med et voldsomt temperament, som ikke var i stand til at udtrykke sig korrekt. Det var så mit held. I stedet fik jeg lov til at bruge al min energi på at tegne og male. Så den talefejl blev mit held i livet. Det kan jeg takke min mor for, for hun gav mig lov til at tegne og male, når jeg fik disse frustrations-hidsigheds-anfald. Det blev en slags terapi. Min mor tænkte faktisk meget anderledes, for det er jo små 38 år siden, og i dag er det jo helt almindeligt at bruge det redskab. Så det blev jo på den →

42-årige Lina Murel Jardorf fik sit gennembrud i 1997, da hendes malerier prydede forsiden på alle TDC's telefonbøger.

ÆGTESKABET HOLDT I 12 ÅR

42-årige Lina Murel Jardorf er kunstner med mange store opgaver inden for erhvervslivet. Hun fik sit store gennembrud i 1997 med malerier på forsiden af alle TDC's telefonbøger. For halvandet år siden designede hun de syv bronzeskulpturer med navnet "De 7 følelser" hos Sjælsø Gruppens Domicil.
Gennem de sidste otte år har hun været tilknyttet kunstnerværkstedet Attemosegård i Holte. Udstillinger: Har bl.a som eneste nordiske kunstner udstillet på Gauguin-museet på Tahiti i anledning af Paul Gauguins 100-års dødsdag i 2003, og udstillet fire år i træk på Art-Expo i New York og San Francisco. Er med i det internationale netværk af kvinder inden for film, TV og multimedier - WIFT.
Har en kæreste.

Kunsten har fungeret som terapi for Lina Murel Jardorf, fra hun var barn. Og det er gennem kunsten, hun får spredt sine livsglade budskaber.



Gennem de sidste otte år har Lina Murel Jardorf været tilknyttet kunstnerværkstedet Attemosegård i Holte.

← måde, jeg lærte at kommunikere mit budskab ud, fortæller Lina, mens hun med et stort smil nipper til den fyldte skål med dampende varme muslinger.

TROR PÅ SIG SELV

Det er ikke helt tilfældigt, at Lina på denne varme og solrige forårsdag netop har valgt menuen med fjordrejer og muslinger.
- Allerede som 18-årig gik jeg meget op i økologi. Det var jo ikke helt normalt dengang, og faktisk kunne man kun få biodynamisk - men også her gik jeg mod strømmen og fulgte mit hjerte.
Lina spiser ikke kød, som stammer fra dyr i bure. Hun spiser kun kød fra fritgående dyr, for hun kan slet ikke holde ud at tænke på at skulle spise noget fra et dyr, som har haft det forfærdeligt.
- Jeg er sikker på, at dyrenes angst og frustrationer går direkte ind i os, når vi spiser det. Så det er vigtigt at tage hensyn til det, man spiser. Vi er, hvad vi spiser. Jeg følger min intuition - hvad mit hjerte siger, jeg bør gøre. Troen på mig selv, og at jeg er god nok, har jeg fra min far, der døde for ni år siden. Han var en meget markant herre med skarpe meninger. Han var ligeglad med, hvad folk mente om hans tanker. Jeg siger også tingene ligeud, men jeg har dog lært at pakke dem lidt mere ind, så jeg ikke sårer min medmennesker. For så sårer jeg jo også mig selv, og der er altid noget som er flot og anderledes ved et menneske. Så jeg siger ganske enkelt det positive ...

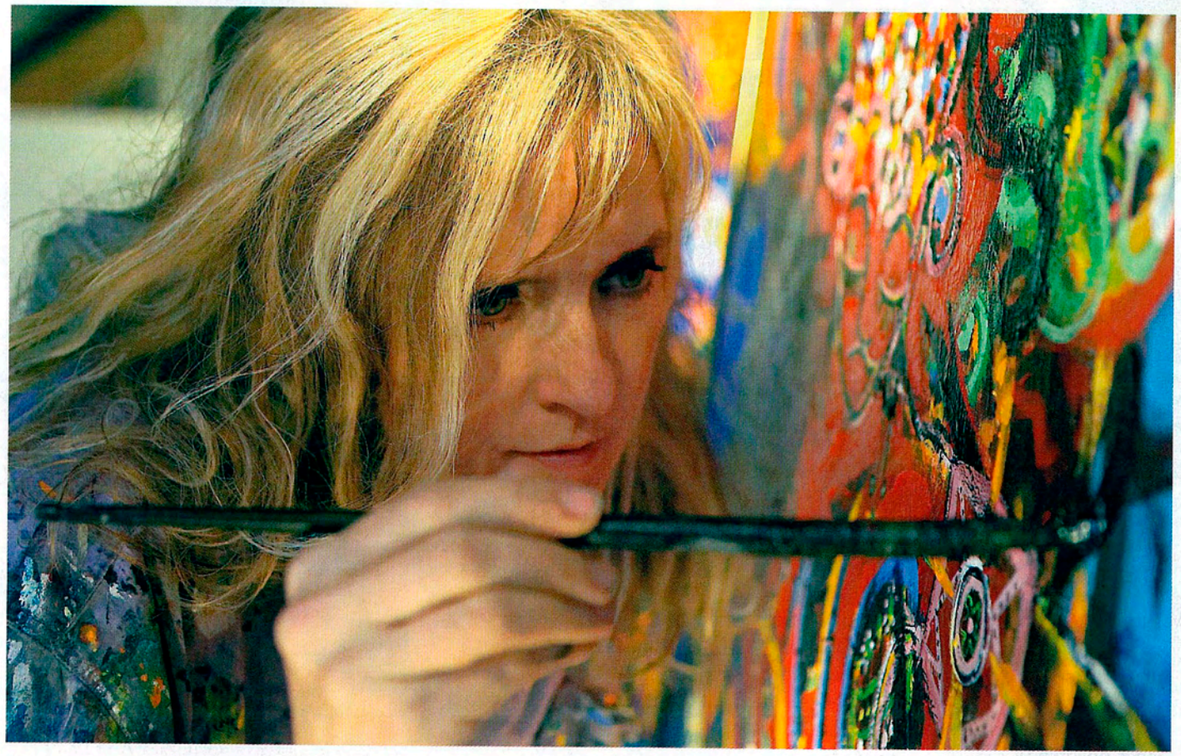
HUDLØST ÆRLIG

Som 18-årig flyttede Lina hjemmefra. Hjemmet i Bagsværd blev skiftet ud med en adresse i Sankt Peders Stræde i København. Og det var på det tidspunkt ikke det bedste sted at flytte hen.
- Jeg var heldig, at jeg kunne få min egen lejlighed og levede livet fuldt ud i det københavnske og fik løbet hornene af mig. Dengang var der virkelig gang i København. Jeg kunne til tider være temmelig irriterende og lettere bøvlet, fordi jeg var så hudløst ærlig. Jeg prøvede bare at være så sand som muligt. Det har altid været og vil altid være min livsholdning. Jeg lever ikke efter, at det her ikke kan lade sig gøre. Eller "det kan man ikke". Og heldigvis oplever jeg i dag at få en stor støtte fra min familie og alle mine søde og kære venner.
Alle dage har dog ikke været lige lykkelige for Lina. I en alder af 24 år blev hun gift. Ægteskabet holdt i 12 år.
- Det lærte jeg en masse af, og det har gjort mig langt stærkere, lyder det eftertænksomt fra Lina Murel Jardorf. Hun er i det hele taget en person, der reflekterer meget over livet. I over 20 år har Lina således været stærkt optaget af buddhismen.
- Også på det punkt valgte jeg at gå imod strømmen. For 22 år siden var der ikke mange, som kendte til buddhismen, og hvad den egentlig gik ud på. Og jeg delte det ikke rigtig med nogen, for ingen forstod, hvad jeg talte om. Det gælder jo bl.a. om at tage vare på vores planet, som vi kun har til låns. Buddhismen er for mig en del af det hele. Buddhismen har også det budskab, at vi hver dag husker på, at alt, hvad vi sender ud, får vi tifold igen. Hvis ikke du er hel indeni, så går det galt. Det er meget vigtigt, man tager ansvar for sit eget liv. Det er kun os selv, som kan tage ansvaret, ikke samfundet, ikke éns ægtefælle, gud eller guru - kun én selv, understreger Lina, der for en måned siden tog til Living in Joy i Indien for at lære endnu mere om at kunne give kærlighed og glæde via sin kunst - og ikke mindst sig selv.

ÅNDEHULLET NEW YORK

Det bliver også til et par rejser om året til New York, hvor Lina har atelier på West Bank of New York. Hun har atelier og lejlighed under samme tag i et gammelt bageri lige over for Ground Zero.
- Tidligere var jeg i New York seks til ni gange om året, men det er blevet til lidt mindre gennem de senere år. Hver gang jeg kom hjem, fik jeg mange bestillinger og bekræftelser på min kunst, så lige nu er det Danmark. Men i New York føler jeg mig virkelig afslappet og tilpas - så tilpas, at de lokale i New York rent faktisk tror, jeg er newyorker. Der klæder man sig, som man har lyst til, og på den måde passer jeg perfekt ind i bybilledet.
Ifølge den farverige kunstner drejer det sig om, at man realiserer sine drømme. For Lina er det vigtigt, at hun kan se tilbage på sit liv og være lykkelig, fordi hun fik gjort de ting, som hendes hjerte banker for. Og drømmen er for Lina at blive stor inden for kunsten - men det drejer sig ikke om penge eller prestige.
- Det er fantastisk dejligt, at mange private personer og firmaer køber min kunst og dermed støtter mig, så jeg kan fortsætte med at male, støbe og sprede mit budskab om kærlighed, min hyldest til moder Jord og til den feminine energi. For mig er det vigtigste, at der kommer en masse skønne og vidt forskellige mennesker til mine happeninger. Det er vigtigt, det ikke er stift, men åbent og imødekommende at besøge mine udstillinger, som ofte er i udpinte og smukke gamle bygninger - som f.eks. sidste efterår i den gamle flyvebådsterminal i Havnegade i København. På den måde går de besøgende derfra med en kærlighed og glæde i sindet, lyder det optimistisk fra Lina Murel Jardorf.
Se mere af Lina på www.LinaArt.com

"Det er meget vigtigt, at man tager ansvar for sit eget liv. Det er kun os selv, som kan tage ansvaret, ikke samfundet, ikke éns ægtefælle, gud eller guru - kun én selv."



Ifølge Lina havde hun som barn et voldsomt temperament og var ikke i stand til at udtrykke sig korrekt. Hun havde nemlig en talefejl - som imidlertid blev hendes held i livet:
- Det kan jeg takke min mor for, for hun gav mig lov til at tegne og male, når jeg fik disse frustrations-hidsigheds-anfald. Det blev en slags terapi. Min mor tænkte faktisk meget anderledes, for det er jo små 38 år siden, og i dag er det jo helt almindeligt at bruge det redskab. Så det blev jo på den måde, at jeg lærte at kommunikere mit budskab ud, fortæller kunstneren Lina Murel Jardorf.